

Profilo Associativo – Teatri d’Imbarco ETS

Le attività

Teatri d’Imbarco è un’associazione culturale con personalità giuridica e iscritta al RUNTS come Ente del Terzo Settore – ETS. È attiva dal 2002 a Firenze, fondata dal regista e drammaturgo **Nicola Zavagli** e dall’attrice **Beatrice Visibelli**, con l’obiettivo di coniugare **teatro d’autore, formazione teatrale e progettazione culturale** in relazione diretta con la città e i suoi cambiamenti sociali.

Nasce come **Scuola di Teatro del Quartiere 5**, all’interno del **Laboratorio Ribes Q5** ospitato nella Scuola Media Guicciardini, con il sostegno del Comune di Firenze. Negli anni ha sviluppato un’intensa attività di formazione e produzione, radicandosi progressivamente nella periferia nord della città.

Nel 2009 la compagnia vince il bando per la gestione dell’allora Sala Polivalente ExGover, oggi **Teatro delle Spiagge**, spazio da 99 posti nel cuore del quartiere Le Piagge, concesso in uso attraverso convenzione dalla **Direzione Patrimonio Non Abitativo del Comune di Firenze**. L’attività culturale è sostenuta da **convenzione triennale con la Direzione Cultura del Comune di Firenze**, e da **contributo della Regione Toscana**, che ne riconoscono il valore di presidio culturale di prossimità.

All’interno del Teatro delle Spiagge si sviluppano le tre principali linee d’azione:

- **Stagione teatrale serale** (30 titoli/anno), sostenuta dal contributo triennale della **Direzione Cultura del Comune di Firenze** e dalla Regione Toscana;
- **Rassegna di teatro per le scuole** (*Le Chiavi della Città*), con 8 titoli e 20 recite annue, sostenuta dalla **Direzione Istruzione del Comune di Firenze**;
- **Cartellone domenicale per famiglie**, corsi teatrali per tutte le età, laboratori, seminari, stage.

Dal 2005 la compagnia è riconosciuta e sostenuta da **Regione Toscana** come giovane formazione teatrale. Dal 2013 è **Residenza Artistica della Regione Toscana ai sensi della L.R. 21/2010, art. 39**, ruolo confermato tutt’oggi. Dal 2017 partecipa al sistema nazionale delle **Residenze Artistiche (Art. 43 DM 2017)** con il sostegno congiunto del Ministero della Cultura e della Regione. È inoltre riconosciuta dal **Ministero della Cultura come Compagnia di Innovazione e Sperimentazione (Art. 13, c.3 del FUS)**.

Prime produzioni sostenute da Regione e Ministero

Parallelamente, grazie ai giovani attori formati nei suoi percorsi, la compagnia è stata sostenuta da **Regione Toscana** e **Ministero della Cultura** nell’ambito del “Sostegno ai progetti produttivi di elevato livello qualitativo delle giovani formazioni teatrali”.

Nasce così la “**Trilogia della Famiglia**” (drammaturgia di Nicola Zavagli), ritratto della famiglia italiana tra mutamenti storici e crisi sociali:

- *L’armadio di famiglia* (2005), sul tema della memoria e dell’antisemitismo;
- *Un matrimonio quasi felice* (2007), sul sovraindebitamento e le famiglie a rischio usura, parte del progetto “Vivere a rate”;
- *Indagine d’amore* (2009), sul razzismo e l’integrazione, parte del progetto “Uniti contro il razzismo” sostenuto per tre anni da **UNAR – Presidenza del Consiglio dei Ministri**.

Queste opere sono state sostenute dalla **Regione Toscana – Progetti LdA Teatro Sociale**, e diffuse attraverso attività collaterali (laboratori, seminari, pubblicazioni).

Collaborazioni istituzionali e progetti civili

Dal 2005, Teatri d'Imbarco collabora in modo continuativo con il **Consiglio di Quartiere 5**, promuovendo:

- Commemorazioni per il **25 aprile** (tra cui *passeggiate partigiane* e celebrazioni per Mary Cox e MariPenan Caraviello);
- Eventi per l'**11 agosto** (Liberazione di Firenze), anche presso il Farmaceutico Militare;
- **Festa della Donna, Festa della Repubblica, festività natalizie**, con eventi pubblici a tema;
- Letture per la **strage di via dei Georgofili**, tra cui l'edizione 2021 nel **Salone dei Cinquecento**.

Dal 2022 è vincitrice annuale del **bando "Autunno Fiorentino"** del Comune di Firenze. Le attività si sono estese progressivamente dai quartieri periferici a **tutti e cinque i quartieri cittadini**. L'edizione 2024, "*RestArt – Oltre le mura. Per un teatro di comunità*", ha proposto spettacoli, laboratori e incontri nei contesti più decentrati della città.

Dal **2011**, Teatri d'Imbarco partecipa ogni anno al bando **Estate Fiorentina** (in precedenza *Firenze Estate*), con un'evoluzione significativa nel tempo:

- Inizialmente con **spettacoli e performance singole** nei principali spazi pubblici e verdi del centro storico e cittadino: **Le Murate, Giardino dell'Orticoltura, Rive dell'Arno**;
- Progressivamente con eventi diffusi nel **Quartiere delle Piagge**, in una logica di teatro di comunità: **rassegne itineranti nelle piazze, giardini, cortili, spazi condominiali**;
- Dal 2018 promuove **Periferico Festival**, giunto alla sua **6ª edizione nel 2024**, festival multidisciplinare dedicato al teatro civile e di prossimità.

Dal 2016 al 2019 e dal 2021 al 2024, la compagnia promuove anche **Portraits on Stage**, festival dedicato al dialogo tra teatro e arte figurativa, sostenuto dalla **Città Metropolitana di Firenze**. Il progetto è confluito nel più ampio **"RestArt – Ripartiamo dai diritti"**, festival metropolitano di teatro civile, attivo in diversi comuni della provincia (Firenze, Scandicci, Sesto Fiorentino, Campi Bisenzio, Lastra a Signa) con **spettacoli, incontri, presentazioni di libri e attività civiche**.

Bandi tematici e progetti regionali

Teatri d'Imbarco partecipa inoltre regolarmente ai bandi promossi dalla **Regione Toscana**:

- **Festa della Toscana**: ogni anno con eventi al Teatro delle Spiagge su **pena di morte, riforme leopoldine e diritti civili**;
- **Bando Memoria**: con iniziative sulla **Shoah**, la Resistenza e la memoria del Novecento, rivolte alle scuole e alla cittadinanza.

Progetti culturali e sociali

Ha ricevuto contributi da **Comune di Firenze, Regione Toscana, Ministero della Cultura, UNAR e fondazioni bancarie** per progetti come:

- *Generazioni: Social Theater* (2012–2014)
- *Scrivere il nostro tempo* – drammaturgia sociale (2015–2017)
- *La Bella Periferia* – teatro di comunità (2018–2020)
- *Spiagge Libere* – presidio culturale di periferia (2019–2021)
(in collaborazione con **AGITA** – agenzia nazionale per la pedagogia teatrale)

Tra le numerose produzioni originali – che negli anni si sono attestate su una media di **due o tre nuovi titoli all'anno** per circa **90 repliche in tournée nazionale** – Teatri d'Imbarco ha sviluppato un articolato percorso artistico che spazia tra **teatro di prosa, teatro di narrazione, teatro ragazzi, drammaturgie civili e scritture contemporanee originali**.

Un primo importante nucleo produttivo è costituito dalla *Trilogia della Famiglia*, con *L'armadio di famiglia*, *Un matrimonio quasi felice* e *Indagine d'amore*, tre spettacoli che affrontano i grandi temi della memoria, del disagio sociale e del razzismo in una chiave di teatro civile e formativo.

Altri titoli significativi includono *Il leggendario carro dell'Unità* (2011), opera prodotta in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia; *La leggenda del pallavolista volante* (2012), spettacolo che coniuga sport e teatro con la partecipazione del campione Andrea Zorzi, replicato in tutta Italia e presentato come evento ufficiale ai Mondiali del Volley 2014; *Il volo di Michelangelo* (2014), realizzato in collaborazione con l'Accademia delle Arti del Disegno; e *Avventuroso viaggio a Olimpia* (2016), frutto della collaborazione con i danzatori dell'Accademia Katakò e coreografie firmate da Giulia Staccioli.

Nel 2021 debutta *Il Paese nelle mani*, lavoro sul tema delle stragi di mafia del '92-'93, presentato in prima nazionale nel Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio. Nel 2022 viene realizzata *La Mite* da Dostoevskij, produzione tutt'ora in tournée. Nel 2023 sono stati portati in scena *È tutta la mia vita*, in coproduzione con Settimo Cielo, e *1984* da George Orwell nell'ambito del progetto *Graphic Novel Theater*, con adattamenti teatrali di grandi opere del fumetto e della letteratura visiva come *Corto Maltese – Una ballata del mare salato* (2017), *Kobane Calling* di Zerocalcare (2018) e *Cinzia* di Leo Ortolani (2019). Nel 2025 debutta *La Magnifica Imperfezione. Giro del mondo su una palla in volo*, terzo capitolo della trilogia teatrale dedicata allo sport con Andrea Zorzi e Beatrice

Visibelli.

Questo ampio repertorio, in continua evoluzione, testimonia la capacità produttiva e la qualità artistica della compagnia, che coniuga costantemente ricerca drammaturgica, attualità, impegno civile e un forte radicamento nei linguaggi del presente.